

26 avril 1821

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET DESSINS,

Par A. PÉRIGNON.

1821.

THE HISTORY OF

THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY

JOHN BURNET

OF LINCOLN'S INN

ESQ.

LONDON

Printed by J. Streater, at the

Sign of the Sun, in Strand

1679.

Printed by J. Streater, at the

Sign of the Sun, in Strand

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET DESSINS,

MONTÉS ET EN FEUILLES,

DES TROIS ÉCOLES,

Tabatières ornées de Portraits en émail , par PETITOT ,
CHATILLON , THOURON , SOIRON , etc. ; Pierres gravées
en creux et en relief , montées en Bagues ; divers Ar-
ticles en piqué et coulé , et autres Objets de curiosité ;

RÉDIGÉ par A. PÉRIGNON ,

Peintre et Commissaire-Expert des Musées royaux ,

*Dont la Vente se fera dans la galerie , rue de
l'Echiquier , N^o. 34 , près la rue Hauteville ,
et dont la principale entrée est rue Hauteville ,
6 heures de relevée , les mardi 24 , mercredi 25 ,
et jeudi 26 Avril 1821.*

L'exposition publique de tous les Articles composant cette
Vente aura lieu dans le même local les Dimanche 22 ,
et lundi 23 dudit mois , depuis onze heures jusqu'à 4.

Le présent Catalogue se distribue à Paris ,

CHEZ MM. { PÉRIGNON , Peintre , Commissaire-Expert des Mu-
sées royaux , rue des Martyrs , N^o. 11 , faubourg
Montmartre ;
Et GENDRON , Commissaire-Priseur , rue Saint-
Honoré , N^o. 408.

1821.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, n°. 9,
A PARIS.

5C

18210424

AVERTISSEMENT.

APRÈS plusieurs années de travaux consécutifs , M. H. Delaroche , déterminé à compter avec lui-même , a pris la résolution de renoncer à la jouissance des morceaux de choix qu'il affectionnait particulièrement , et qu'il a été à même d'acquérir dans les Ventes importantes qu'il a dirigées. Ayant réuni pour sa Vente tous les tableaux , dessins et objets de curiosité qu'il possédait ; cette Collection offre aussi des articles de ceux qu'on appelle d'un commerce courant. Toutefois , sans que l'on puisse nous taxer de partialité , pouvons - nous dire que cet ensemble annonce le choix d'un homme de goût , et habitué à voir et apprécier les beautés de la peinture. Plusieurs ouvrages de peintres flamands et hollandais de ceux dits de genre et de chevalet , formeront une variété intéressante et feront ressortir la beauté des tableaux d'histoire des Trois Ecoles , dont notre exposition présentera un ensemble rare et difficile à réunir. Ces tableaux attireront surtout l'attention des Amateurs éclairés qui sont touchés par les beautés de la composition et du style , et qui aiment à voir la représentation des actions au-delà de la vie commune.

Il est facile , en tout ce qui concerne les arts ,

de critiquer et d'établir des jugemens vrais ou faux, c'est surtout en fait de peinture que les jugemens abondent et se contredisent. Nous ne pouvons donc , malgré le soin que nous avons apporté dans la nomenclature de ces tableaux , penser qu'il ne se trouvera pas des opinions différentes des nôtres. Ce sera à l'Amateur à juger ; sa décision ne pourra manquer d'être juste s'il évite toute partialité , et s'il se garde de rapporter à l'examen des tableaux de style historique les idées et les préventions de ceux qu'un goût exclusif entraîne à ne considérer que l'agrément des tableaux de genre , et la naïveté du style familial.

On verra aussi avec intérêt des dessins précieux des trois Ecoles , quelques émaux , miniatures , camées , bagues et tabatières curieuses , qui feront partie de l'Exposition et de la Vente.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, DESSINS, etc.

TABLEAUX DES TROIS ÉCOLES.

BIBIENNA. (Ferdinand Galli)

1 — Réunion imposante des plus beaux monumens de Rome, en sculpture et en architecture ; on y distingue une partie de l'église Saint - Pierre, la fontaine Navonne, la colonne Trajane, la statue équestre de Marc-Aurelle, le Colisée, etc. Morceau convenable pour le haut d'une galerie.

L. 70, h. 54. T.

BOURDON. (Sébastien)

2 — Paysage de style historique, orné de figures ; jolie esquisse peinte avec énergie et d'un beau ton.

L. 15, h. 10. T.

BACKUISEN. (Ludoff)

3 — Une marine par un gros temps. Au milieu on voit un vaisseau prêt à échouer sur des dunes et en avant du tableau, près d'une tour, cinq figures de naufragés dont

un à genoux et un autre qui s'efforce de lancer des cordages vers le vaisseau ; dans le fond on aperçoit deux autres bâtimens , de hautes montagnes et les indications d'une ville. Un ciel nuageux et plein d'effet , éclaire toute la composition , d'une manière piquante.

L. 22, h. 19. T.

CARRACHE. (Annibal)

4—Le départ de la Sainte-Famille. Le peintre a placé son sujet au bord d'une rivière. Un Ange détache le bateau qui doit recevoir la Sainte-Famille ; St.-Joseph remet l'Enfant-Jésus dans les bras de la Vierge. Près la porte de leur modeste habitation on remarque quelques instrumens de menuiserie.

Ce tableau fit autrefois partie de la collection de M. *Lebas de Courmont* , où il était admiré sous le nom de ce grand maître , et où il fut vendu sous le n^o. 33 du Catalogue , la somme de 1000 fr.

H. 28, l. 24. T.

CARRACHE. (Augustin)

5 - St.-François adorant la Vierge et l'Enfant-Jésus. Ce tableau , dans de certaines parties , notamment dans la figure de l'Enfant-Jésus , rappelle le pinceau du Dominicain. Le groupe de la Vierge et de Jésus est dans une Gloire , et soutenu par un Ange. La Vierge présente son divin Fils à Saint - François , qui est à genoux et dont la figure exprime l'admiration et le respect.

Ce tableau provient de la collection de M. *Lebas de Courmont* , vendu sous le n^o. 32 du Catalogue la somme de 400 fr.

H. 25, l. 19. T.

COELLO. (Claudio)

6 — Saint-François , la tête tournée vers le ciel et les mains jointes. Ce tableau , d'une grande expression et qui annonce le grand maître , a été aussi attribué par des connaisseurs au divin Morales , dont ils retrouvent le beau pinceau.

H. 24 , l. 24. T.

CORTONNE. (Pierre)

7 — Dans un beau fond de paysage , près la ville de Sa-repta , le peintre a représenté le prophète Elie venant trouver la veuve à laquelle Dieu avait ordonné de le nourrir. Elle a son enfant près d'elle , et est occupée à ramasser quelques morceaux de bois : elle regarde le prophète , qui semble l'inviter à le suivre. Ce tableau de galerie , que nous offrons comme une des productions les plus distinguées de ce maître du côté de l'exécution et de la science des effets , provient de la maison *Nicolai*.

H. 58 , l. 52. T.

PAR LE MEME.

8 — L'intérieur d'un temple où sont rassemblées des Vestales occupées à entretenir le feu sacré. Cette composition , de la plus riche ordonnance , a été gravée ; elle peut faire l'ornement le plus distingué d'un haut de cabinet ou du second rang d'une galerie.

L. 72 , h. 54 T.

COURTOIS. (Jacques) dit le Bourguignon.

9 — Deux tableaux pleins de fougue et d'énergie , repré-

sentant l'un et l'autre des combats de cavalerie contre des Turcs. Dans l'un l'action se passe devant un fort que l'on aperçoit dans l'éloignement ; l'autre offre l'attaque d'un pont dans le fond et en avant une mêlée de combattans. Ces deux tableaux sont d'un ton clair et brillant , et riches dans leurs nombreux détails.

L. 66 , h. 24. T.

CIRO FERRI.

10—Moïse sauvé des eaux ; composition de la plus riche ordonnance , dans laquelle on remarque au milieu la fille de Pharaon entourée de ses femmes et recevant l'enfant qu'on lui présente. Toutes les figures ressortent dans l'effet le plus brillant sur un très-beau fond de paysage.

L. 72 , h. 54. T.

CORADO. (Charles)

11—Le sujet est tiré de la troisième églogue de Virgile , (*et fugit ad salices , sed se cupit ante videri*) ; il offre sur le devant un berger assis sur une butte de terre , se retournant avec promptitude vers une jeune fille qui va se cacher dans les roseaux. Sur la droite , et en demi-teinte , on voit un pâtre endormi ; plusieurs animaux groupés sur différens plans concourent à enrichir cette composition , qui est de la touche la plus ferme et de la couleur la plus agréable. Les ouvrages de ce maître sont rares en France , ayant été très-occupé par le roi d'Espagne , dont il était le premier peintre.

L. 39 , h. 30. T.

CRESPI. (Maria)

12—Un tableau simple dans sa composition , offrant

une jeune fille assise sur son cheval , et tenant son enfant endormi ; elle est suivie de son chien. Ce groupe se détache sur un fond de paysage où l'on voit quelques arbres. Cette jolie figure est ajustée pittoresquement d'une robe et d'un voile blanc. Ce précieux tableaux offre la réunion du coloris des Ecoles Italienne et Flamande et le gracieux de l'exécution qui font rechercher les ouvrages de ce peintre.

H. 8 , l. 6. T.

CONCA. (Sébastien)

13—Riche composition de nombre de figures , offrant le sujet de l'Adoration des Mages. Le peintre a distribué les groupes dans un temple ruiné qui laisse voir un échappé de paysage.

H. 18 , l. 11. C.

DYCK. (Antoine Van)

14—Le moment où J.-C. , trahi par Judas , est arrêté par les Juifs dans le Jardin des Oliviers ; cette composition de onze figures , représentée à l'effet de la nuit et éclairée par des feux de bithume est pleine de mouvement. La résignation et le calme de la figure de Notre-Seigneur , offre un contraste admirable avec la férocité et les poses énergiques et variées des soldats. Ce magnifique tableau de galerie est sans contredit un des plus marquant qui aient paru en vente depuis long-temps. Il offre une de ces productions rares où l'enthousiasme et le génie de l'auteur sont portés au plus haut point , et sont parfaitement secondés par la facilité et l'énergie de son pinceau. L'effet extraordinaire , produit par les tor-

ches qui éclairent les figures au milieu de la nuit , a donné occasion à Vandyck de déployer toutes les ressources et toutes les richesses de la couleur qu'il avait puisée dans l'Ecole de son illustre maître. Nous terminerons par quelques détails historiques sur ce tableau. Ce fut le dernier que Vandyck exécuta dans l'Ecole de Rubens , qui , à sa vue , déclara à son élève qu'il était digne et en état d'aller en Italie pour y consulter les grands peintres de cette Ecole. Enhardi par ce suffrage , l'élève en fit hommage au maître qui l'accepta , et le fit placer honorablement parmi les chefs-d'œuvres de sa galerie. Il fut acheté à la vente du cabinet de ce grand peintre , par une famille d'Anvers qui l'a conservé long-temps , et qui en connaissant le prix , le sauva des troubles de la Flandres , en le cachant derrière une tapisserie où il a été ignoré pendant plusieurs années et soustrait aux recherches des personnes chargées alors de le découvrir. Nous ne croyons pas inutile d'ajouter que l'on en refusa une somme considérable à l'époque où plusieurs Amateurs distingués formaient des galeries.

Ce Tableau a de hauteur 70 pouces et de largeur 54 pouces , et est peint sur toile.

MEME ÉCOLE.

15—Portrait plus qu'à mi-corps d'un artiste dans un costume noir et tenant ses gants ; la tête tournée de trois quarts , est ajustée de cheveux blonds. Cette figure , de la plus belle carnation et d'une exécution savante et facile , est regardée par plusieurs connaisseurs comme étant le portrait de *P. Lely* dans sa jeunesse , peint par lui-même.

H. 32 , l. 25. T.

DOW. (Gérard)

16 — Un tableau peint lorsque cet artiste sortait de l'Ecole de Rembrandt. Il offre le portrait d'une dame hollandaise à mi-corps et de grandeur naturelle ; ses mains sont croisées ; de l'une elle tient ses gants ; elle est ajustée d'une robe noire qui fait ressortir une colerette blanche à petits plis. La tête de trois quarts et d'une étonnante vérité , est frappée par une lumière vive ; elle se détache sur un fond harmonieux. Il y a dans l'ensemble et les détails de cet ouvrage un grand caractère de simplicité et une connaissance approfondie de toutes les ressources de l'effet et de la couleur ; ces qualités , jointes à la pureté et à la facilité du pinceau, en font un objet très-remarquable et de première classe dans son genre.

H. h. 23 , l. 25. B.

DUGHET. (Guaspre , dit Guaspre Poussin)

17 — Paysage orné de fabriques. Sur une route qui vient à partir du fond sur le devant , on voit un voyageur se reposant ; près de lui est son lévrier ; plus loin on aperçoit un lavoir et les murs d'un ancien château. Quelques figures animent cet excellent tableau , qui est entièrement traité dans la manière de N. Poussin. Il a figuré dans la collection de M. *Lebas de Courmont* , sous le nom de ce grand maître.

L. 24 , h. 17. T.

PAR LE MEME.

18 — Riche site d'Italie , où l'on voit une masse de fabriques entourées de rochers et d'arbres variés. Le milieu

est occupé par un pont qui traverse une rivière ; le devant est occupé par des arbres élevés au travers desquels on distingue un échappé de paysage ; un beau ciel bien nuagé éclaire cette belle composition , qui est animée par plusieurs figures. Ce morceau , d'un aspect imposant , offre le style qui forme le principal caractère de la première manière de ce savant paysagiste.

L. 55 , h. 36. T.

DIETRICI. (Ernest)

19—Tête d'homme portant moustaches et coiffé d'une toque noire. Tous les amateurs connaissent les talens de Dietrici dans l'art d'imiter les peintres anciens. Le morceau que nous offrons ici nous semble être le résultat d'un moment d'inspiration et une imitation des ouvrages de Rembrandt , auquel quelques connaisseurs attribuent aussi ce tableau.

H. 18 , l. 14. B.

DECKER. (Avec figures par A. Ostade.)

20—Paysage champêtre , où l'on voit une chaumière entourée d'arbres , en avant d'une rivière et d'un bois touffu qui forment le fond de la composition ; un coup de soleil qui frappe sur le premier plan , donne un effet piquant à ce tableau. L'artiste semble s'y être surpassé par l'exécution et le piquant des détails.

L. 17 , h. 13. B.

DENNER, (Balthazar) en 1727.

21—Un portrait de femme vue en buste ; elle est coiffée d'une étoffe verte ; elle porte une robe violette et un

fichu blanc ; la tête, presque de face, est d'une vérité inconcevable, sans que l'on puisse y critiquer cette recherche minutieuse des détails, que l'on reproche quelquefois à ce peintre. Sous ce rapport et celui de sa conservation, cet ouvrage mérite l'attention des connaisseurs les plus exercés.

T. h. 15, l. 12.

FÉTI. (Dominique)

22—Une étude précieuse et du plus grand caractère, remarquable par son expression, offrant St.-François à mi-corps et de profil, les yeux élevés vers le ciel, dans un moment de prière et d'adoration.

H. 33, l. 24. T.

GIORDANO. (Lucas)

23—Précieux morceau de chevalet, d'une touche gracieuse et spirituelle, offrant le sujet de Betsabée sortant du bain ; une de ses suivantes tresse ses cheveux ; dans le fond on aperçoit le roi David sur le balcon de son palais.

H. 24, l. 19. T.

HOBEMA.

24—L'entrée d'un bois ; au milieu est une route sur laquelle on voit une femme et son enfant ; dans le fond on aperçoit quelques fabriques ; le devant est occupé d'un côté par une mare, et de l'autre par une touffe d'arbres. Un coup de soleil habilement ménagé au milieu de la composition, donne un effet très-piquant à ce tableau, qui est peint légèrement et au premier coup.

B. l. 24, h. 18.

HEEM. (David de)

25 — Un tableau aussi riche dans sa composition que parfait dans ses détails. Il offre sur une table de pierre un vase rempli de fleurs et de fruits ; on y voit des lys jaunes et blancs , des tulipes , des roses de différentes natures et quelques autres fleurs qui sont groupées parmi des groseilles , des mûres , des abricots. Le peintre a animé sa composition en la variant par la représentation fidèle de nombre d'insectes , de papillons et de chenilles. Cette production est une des plus recommandables qui soient sorties du pinceau de cet habile peintre. Sa conservation est aussi parfaite que son aspect est séduisant.

H. 27 , l. 22. T.

JEAN DE ST.-JEAN.

26—Deux musiciens ambulans représentés à mi-corps et grandeur de nature ; l'un tient une guitare dont il accompagne sa voix , l'autre joue de la flûte. Le premier est coiffé d'un chapeau relevé d'une manière pittoresque qui fait ressortir l'expression et l'effet de son visage. Il est ajusté d'une veste à l'espagnol ; l'autre figure , la tête nue , est dans un mouvement qui fait un contraste avec celui de son compagnon. Nous ne craignons pas d'avancer que ce tableau est peut-être , dans son genre , un de ceux où la plus sévère critique ne pourrait trouver à reprendre. Le dessin est d'un grand goût et correct ; la couleur vraie et vigoureuse et la belle harmonie des clairs , des ombres et des demi-teintes donnent à ce tableau toute la saillie que

l'on peut désirer dans une peinture. Le pinceau est d'une solidité et d'une fonte admirables. Toutes ces qualités, jointes à l'agrément du sujet, classent cet ouvrage au rang des plus beaux dont on puisse orner une galerie, ou un riche cabinet. Il rappellera aux connaisseurs le beau tableau des chasseurs qui fit partie des premières expositions du Musée.

T. h. 44, l. 41.

KEISER. (Théodore de)

27—Portrait connu pour être celui de Barneveldt. Il est ajusté d'un habit noir et d'une fraise blanche; d'une main il tient ses gants, de l'autre il soutient son chapeau. Sa tête, pleine de caractère et bien modelée, est remarquable par la facilité avec laquelle elle est exécutée, et intéressante par le personnage qu'elle représente.

H. 10, l. 7, forme ovale. C.

LANFRANC. (Jean)

28—Au dehors d'un temple ruiné, le Christ accompagné de deux Apôtres, est poursuivi par quelques furieux qui lui jettent des pierres. Plusieurs groupes de figures heureusement disposées garnissent toute la composition. Sous les rapports de l'énergie, de la touche et de la force de l'effet, ce tableau est un modèle dans son genre. Il sera senti et apprécié par les artistes et les vrais connaisseurs.

L. 54, h. 34. T.

MUTIAN. (Jérôme)

29—Au milieu d'un site sauvage St.-François à genoux près d'une masse de rochers chargés de broussailles et d'arbustes, est en extase dans le moment où il reçoit les stigmates. Vers la droite on distingue un religieux assis sur le devant du tableau. Des fonds de montagnes et des bois éclairés d'une manière piquante et d'une touche fine et étudiée comme celle des Flamands, font opposition avec la vigueur des premiers plans.

L. 42 , h. 30. T.

MEULEN. (Vander) avec paysage par Van Artois.

30 — Un choc de cavalerie près d'un village entouré d'arbres. Sur les premiers plans le peintre a représenté la confusion d'une mêlée; on y voit des soldats et des chevaux renversés et tout le désordre de cette scène sanglante. Les fonds sont occupés par de riches sites de paysages où l'on aperçoit encore quelques combattans. Un ciel brillant et nuagé éclaire ce tableau, où la belle manière de Vander-Meulen est parfaitement d'accord avec celle du paysagiste.

L. 21 , h. 16. B.

MAES. (Godefroï)

31—Divers enfans groupés dans un paysage. Le peintre a voulu représenter sous diverses allégories intéressantes et ingénieuses les jeunes princes de la famille d'Orange. Ce tableau, d'un effet large et d'une touche molleuse,

est d'une couleur riche et brillante qui atteste les études fréquentes que cet artiste fit des ouvrages de *Rubens*.

L. 39, h. 32. T.

MOOR. (Carle de)

32 — Une jeune femme d'une physionomie agréable , vue en buste. Elle est coiffée de plumes blanches et d'une guirlande de perles qui entoure ses cheveux blonds et bouclés ; sa poitrine est en partie couverte d'une chemisette blanche et d'un manteau de velours. Ce précieux tableau est de la meilleure manière du maître et bien conservé.

H. 3, l. 4, de forme ovale. B.

MENCS. (Raphaël.)

33 — La Vierge à genoux , près de son divin Fils d'où jaillit toute la lumière qui éclaire ce tableau , se tourne vers St.-Joseph que l'on voit au premier plan. Le haut de la composition est occupé par une Gloire d'Ange. Cette production , l'une des plus agréables que l'on puisse se procurer de ce peintre , est d'un effet séduisant et d'une couleur douce et harmonieuse.

H. 14, l. 12. T.

ORLEY. (Van)

34—Composition de onze figures représentant le mariage de la Vierge dans un temple de riche architecture. Le principal groupe est placé sous un péristille ; plusieurs assistans , dans des mouvemens et des expressions variées et groupées sur différens plans , prennent part à cette cé-

rémonie. Ce tableau joint au mérite de la rareté une finesse de couleur et une naïveté de caractères et de dessin très-remarquables.

H. 18, l. 12. B.

OSTADE. (Adrien Van)

35—Un tableau de la belle manière du maître, offrant une vieille Hollandaise à sa croisée et tenant une cruche. Cette composition, simple et prise dans la nature, mérite l'attention des amateurs autant par la rareté des productions de son auteur que par la finesse du pinceau, la force de la couleur et la science du clair-obscur.

H. 10, l. 10. B.

PIPI. (Jules) ou Jules Romain.

36—Un précieux tableau représentant Apollon faisant danser les Quatre Saisons ; ce Dieu est appuyé contre un arbre ; devant lui les quatre figures qui personifient les saisons, variées de mouvemens, forment des groupes pleins de grâces : ce sujet est traité dans un paysage traversé par une rivière. On admirera dans ce tableau la grâce et la science des formes et du mouvement. Il provient de la collection de M. *Vallée Desnoyers*.

L. 18, h. 11. B.

PAR LE MEME.

37—Sur un gazon émaillé de fleurs, douze jeunes enfans des deux sexes et nus, se tenant par les mains, dansent en rond au son de la flûte et du violon que tiennent deux autres enfans. Ce sujet traité avec infiniment de grâces a donné lieu au peintre d'y développer toute sa science

dans le dessin par la variété des poses. Une couleur fine et vraie relève encore le mérite de ce joli tableau , qui tient aussi beaucoup à la manière de Perrino del Valga , que quelques amateurs regardent aussi comme étant de Bagna Cavallo. Il existe de ce tableau une gravure ancienne que l'on remettra à l'acquéreur.

L. 21 , h. 15. T.

MEME ÉCOLE.

38 - Étude d'une partie de la composition de Raphaël, représentant la descente des Sarrazins au port d'Ostye. Cette partie est celle où est placé le Pape entouré de près de vingt figures. Ce tableau fut rapporté en France par le cardinal *de Polignac* , dans le cabinet duquel il était admiré et considéré comme un ouvrage de L. Penni, peint sous les yeux de *Raphaël*. T. I. 13, h. 10.

PARMESAN. (Francesco Mazzuola, dit le)

39 - La Sainte - Vierge ayant l'Enfant-Jésus sur ses genoux et soutenant gracieusement St.-Jean à genoux , en contemplation devant son maître à qui il présente son agneau. Deux Anges placés derrière ce groupe intéressant terminent cette composition , qui est représentée dans l'espace. Ce précieux ouvrage , joint au grand goût de dessin qui est le partage de cette Ecole , et à ce beau idéal puisé dans l'étude des statues antiques, une exécution gracieuse , un ton vague convenable à cette composition , et les formes les plus aimables. Il fit autrefois partie de la collection de M. *Walckers* et fut gravé deux fois, l'une en 1667 , par Rousselet , l'autre dans la manière noire, par Philippe.

H. 20, l. 15 B.

POLIDORE CALDARA.

40—Une frise d'ornement traitée à l'imitation des peintures antiques. Elle offre deux jeunes filles qui tirent une barque où sont une nymphe et deux satyres qui jouent des instrumens. Cette frise est un morceau rare et curieux et mérite de décorer le cabinet d'un homme de goût. *T. I. 45, h. 10.*

PENNI. (Jean François, dit le Fattore)

41—Le sujet principal de ce tableau est celui de la Descente de Croix. Dans le fond, le peintre a encore représenté le moment où on ensevelit Notre-Seigneur, celui où les Saintes Femmes portent des parfums, et de différens côtés, des groupes de cavaliers qui retournent à la ville de Jérusalem. Sur le devant, le Christ mort est entouré des Saintes Femmes. La Madeleine étanche les plaies de ses pieds avec ses cheveux; la Vierge éplorée est soutenue par St. - Jean. On voit aussi à droite et à gauche les deux Larrons. Le peintre, pénétré de son sujet, fait admirer dans cette composition la vérité des expressions, l'élégance du dessin et la simplicité de l'exécution.

H. 13, l. 12. B.

PONTE. (Jacques da, dit Bassano)

42—Une des productions les plus parfaites de ce grand coloriste, représentant Jésus-Christ au Jardin des Oliviers; il est entouré par les soldats qui viennent le saisir. Sur le devant le peintre a placé le groupe de St.-Pierre et Malcus. Dans le fond, le peintre a introduit comme second

sujet le moment où Notre-Seigneur est à genoux et en prières. Cette composition pleine de mouvement, est éclairée par des torches portées par des soldats. Ce beau tableau joint à une couleur brillante et vigoureuse le mérite des expressions fortes et variées et d'un dessin correct. Nous ne craignons pas de dire qu'il est digne d'orner la plus belle galerie, et qu'il brillerait au milieu des plus belles productions de l'École Vénitienne. Tableau gravé deux fois par *Picou* et le *Blond*.

H. 24, l. 20. T.

PORDENONE. (Jean Antoine)

43—Composition de quatre figures, représentant le Christ prêt à être mis au tombeau. Un Ange tient un flambeau qui éclaire principalement la figure du Christ que l'on voit étendu sur un linceul; un autre Ange soutient la Ste.-Vierge. Ce tableau est remarquable par la science des raccourcis, le modelé, la vigueur de l'effet, et un ton de couleur mystérieux parfaitement analogue au sujet. C. h. 10, l. 8.

POUSSIN. (Nicolas)

44—Le sujet de la maladie d'Alexandre; belle composition où ce grand peintre a voulu se rapprocher de la manière du Dominicain dont il était l'admirateur. On voit ce conquérant au milieu de son camp, à l'entrée de sa tente; il est étendu sur son lit et tourne ses regards vers son médecin qui tient la lettre qu'Alexandre vient de lui remettre; deux jeunes serviteurs dont l'un tient un plat d'or, sont près de son lit; plus loin on voit des soldats et dans le fond nombre de figures et tous les détails d'un camp. On admirera dans ce beau tableau la sévérité du style, la vérité des expressions et la belle

marche de la composition. La fermeté du pinceau rappelle la manière du tableau de la peste des Philistins qui se voit au Musée royal. Les amateurs s'empresseront sûrement d'acquérir un ouvrage aussi marquant de ce grand peintre, dont les productions ne se rencontrent que fort rarement dans le commerce.

De forme ovale en travers. *T. l. 48, h. 34.*

MEME ECOLE.

45—Le Jugement de Salomon. Nous ne décrivons pas cette composition qui est la répétition du tableau que l'on admire au Musée royal ; nous dirons seulement que ce beau tableau, qui porte dans toutes ses parties le caractère du grand maître, provient de la collection du président de Harlay, où il était regardé comme une répétition exécutée par le Poussin ; quelques connaisseurs l'attribuent au pinceau de Lebrun. Nous laissons aux amateurs à décider la question, ne doutant pas que ce tableau n'attire et ne fixe leur attention.

L. . 40, h. 36. T.

PRETI. (Mathias , dit le Calabrese)

46—Nous recommandons à l'attention des connaisseurs, comme un des plus beaux ouvrages du Calabrese, le tableau que nous décrivons ici. Le sujet est le moment où les Saintes Femmes viennent pendant la nuit pour ensevelir St.-Sébastien, et retirent les flèches de son corps ; le Saint vu à mi-corps est renversé sur un rocher ; un de ses bras est encore attaché à un arbre ; l'une des Saintes femmes s'empresse de le délier, une autre retire les flèches ; la troisième tient une torche dont la lumière donne aux

objets qu'elle éclaire une saillie extraordinaire. Ce morceau traité avec énergie et d'une grande force de coloris, a l'avantage que l'on trouve rarement dans les ouvrages de ce peintre, celui d'une dimension convenable à un cabinet d'amateur.

L. 50. h. 36, T.

PEQUIGNOT.

47—A travers une voûte formée par des rochers, on voit un échappé de paysage qui offre quelques fabriques parmi des montagnes couvertes d'arbres ; ces lieux sont arrosés par une nappe d'eau. On a respecté l'intention de l'artiste qui avait effacé une figure de femme que l'on aperçoit encore. Ce précieux tableau est recommandable par la délicatesse du pinceau et le sentiment de la perspective aérienne.

II. 12, l. 9. T.

RIZZO. (Girolamo) dit SANTA-CROCE de BERGAME.

48—Le mariage de la Vierge ; tableau authentique de ce peintre et dont les ouvrages, estimés par tous les connaisseurs, sont de la plus grande rareté. Zucetti et l'abbé Lauzi s'expriment ainsi sur cet artiste, mort en 1507, à 35 ans :

« Un des peintres les plus dignes de vivre dans l'histoire, est *Santa-Croce* ; il s'est approprié plus que
 » personne la manière du *Georgion* et celle du *Titien*.
 » aucun de ces ouvrages n'a les défauts du genre gothique.
 » On remarque dans ses tableaux une certaine grâce de
 » composition, une étude des raccourcis, une connaissance des formes et une force de couleur qui participent

» de plusieurs Écoles. C'est néanmoins le goût de l'École
 » romaine qu'on y retrouve le plus, et le style vénitien
 » moins que tout autre. »

Au milieu de la composition, on voit la Vierge et St.-Joseph unis par le grand-prêtre, et à droite et à gauche, nombre d'assistans dans des costumes riches et variés. Deux Anges, dont l'un tient une guitare, l'autre une harpe, couronnent la composition; au milieu, plus bas, on remarque sous un dais, l'autel d'alliance. Ce tableau est rehaussé d'or; il est remarquable par la variété des caractères et des ajustemens, la force de coloris et la précision des détails. Cet ouvrage, de toute rareté, est digne d'orner une belle galerie, et justifie parfaitement la réputation de son auteur.

L. 33, h. 24. B.

RAPHAEL. (Attribué à)

49—Ce tableau qui, quoiqu'il ait souffert en plusieurs parties, porte encore un grand caractère de dessin et d'expression, offre une tête de Vierge, les yeux baissés; elle est coiffée d'un voile de gaze transparent.

R. 14, l. 9. B.

BOBUSTI. (Jacques) dit LE TINTORET.

50—Portrait d'un personnage vénitien représenté à mi-corps, et sous l'emblème de David; dans le fond du tableau on distingue une mêlée de combattans et le corps de Goliath renversé. Ce portrait, traité d'une manière historique, est remarquable sous tous les rapports: on y trouve une couleur vraie et cette touche énergique et facile que l'on admire dans les belles productions du Tintoret.

H. 46, l. 36. T.

RICCIO. (Felix) dit BRUSASORCI.

51—Le Christ descendu de la Croix et soutenu par la Ste.-Vierge; auprès de ce groupe, on aperçoit St.-Jean. Cette composition simple et d'un grand caractère, est exécutée avec fermeté, et d'une couleur soutenue, qui convient parfaitement au sujet.

Sur marbre, h. 12, l. 9.

ROSA. (Salvator)

52—Une marche de cavalerie dans un paysage sauvage, au milieu de rochers ouverts en voûtes et produisant divers percés d'un effet varié. Ce tableau de galerie, très-capital, est d'un aspect des plus pittoresques et d'une touche à la fois brillante et facile; il est du temps où cet artiste peignait d'un ton clair et argentin, et se rapproche du paysage que l'on voit au Musée royal. Nous pensons qu'il est fort rare de rencontrer un ouvrage aussi recommandable et aussi digne de faire l'ornement d'une galerie.

L. 84, h. 54. T.

SCHIDONE. (Bartholomé)

53—La mort d'Abel. Auprès de son frère renversé, et qu'il a déjà frappé, Caïn, le bras levé et l'œil fixé sur sa victime, semble hésiter et craindre de consommer son crime; le fond offre un paysage sauvage et l'un des autels de leurs sacrifices. Ces deux figures peintes de la manière la plus savante, offrent dans le coloris un contraste qui produit le plus bel effet, sans efforts extraordinaires, et un grand mérite de dessin dans les poses et le mouvement. Nous présentons cette production,

comme une des plus marquantes du Schidone, renommé par sa rare intelligence dans la distribution des lumières et des ombres, et par une exécution large et brillante.

H. 58, l. 52. T.

PAR LE MEME.

54—Sujet de la Sainte-Famille. Le peintre a représenté à mi-corps la Ste.-Vierge et St.-Joseph. Ils tiennent un livre ouvert devant l'Enfant-Jésus. Ce joli tableau est aussi de la belle manière du maître; il joint à une parfaite harmonie et à cette vérité de nature qui caractérisent ce grand peintre, un aspect brillant produit par les tons riches des draperies et le beau coloris des chairs.

C. de forme ronde, 14 pouces de diamètre.

STELLA. (Jacques)

55 - La Vierge, Saint-Joseph et l'Enfant-Jésus.

SWANEVELDT. (Herman)

56—Un paysage à l'effet d'une soirée d'été. Le milieu du tableau est occupé par une cascade et le fond par des montagnes variées, à droite et à gauche on voit des touffes d'arbres de la plus belle exécution; on remarque aussi deux pêcheurs ajustant leurs filets, et plus loin un pâtre et quelques animaux. Ce tableau, où ce savant paysagiste a déployé toutes les ressources de son art, a le double mérite d'une extrême finesse dans les détails et d'une entente d'effet admirable.

L. 19, h. 15. T.

PAR LE MEME.

57—Un paysage où l'on voit plusieurs figures de ber-

gers et des animaux , sur le devant. Ce tableau, d'un ton clair et aérien , qui le rapproche des ouvrages du Claude, est d'une composition originale et pittoresque.

L. 42, h. 34. T.

TRÉVISANI. (François)

58—Tableau offrant la mère de douleur, vue en buste, grandeur de nature. Cette tête joint à la beauté du caractère, une grande force d'expression.

T. h. 21, l. 18.

TASSI , (Augustin) avec figures par Pierre de LAAR.

59—Un paysage offrant une vaste étendue de pays , coupé par des rivières et des montagnes , et enrichi d'arbres variés. D'un côté, près d'une belle touffe d'arbres, on voit en avant un voyageur descendu de son cheval et arrangeant l'étrier de son compagnon; dans l'éloignement on remarque une litière , un groupe de voyageurs arrêtés à la porte d'une hôtellerie , et des pâtres conduisant leurs troupeaux. On admirera dans ce beau tableau le large et la force de l'exécution , la richesse du site , et cette vapeur aérienne que l'on rencontre quelquefois dans les meilleurs ouvrages de ce peintre , et qui a inspiré le Claude , son illustre élève.

L. 36, h. 27. T.

TENIERS. (David)

60—Dans un paysage sauvage on voit St. - Pierre à genoux près d'une caverne. Il tourne la tête vers le coq qui est près de lui ; on y remarque aussi les clefs et

des livres. Dans les fonds , au milieu de plans variés , sont des arbres , des broussailles et quelques figurines. Ce morceau , brillant de ton et d'une légèreté de main surprenante , est aussi recommandable par l'expression de la figure principale et l'esprit que le peintre a répandu dans toutes ses parties.

H. 11 , l. 7. T.

VAGA. (Perrin del)

61—Un précieux échantillon où l'on voit trois nymphes qui exécutent un concert ; ce tableau remarquable par le style du dessin et la fraîcheur des carnations , a aussi été attribué par quelques personnes à N. del Abate.

B. l. 5 , h. 4.

VERKOLIÉ. (Jean)

62—Au milieu d'un paysage solitaire , Narcisse entouré de ses chiens , a quitté ses javelots et contemple son image dans une fontaine ; plus loin , au milieu de touffes d'arbres épais , la nymphe Echo se livre à sa douleur. Ce tableau remarquable par le nombre et la finesse des détails , par le charme du pinceau et de la couleur , est aussi attribué par plusieurs connaisseurs à *Schalcken*.

L. 29 h. 22. T.

VELDE. (Isaïe Van de)

63—Un choc de cavalerie près d'un bois. Tableau très-capital.

L. 42 , h. 31.

VERNET. (Joseph.)

64—Jolie étude de cet artiste en Italie , dans le style de

Salvator ; elle offre un point de vue de paysage avec rochers, et orné de figures.

L. 12, h. 16. T.

WERF. (Adrien Vander)

65—Un portrait d'homme vu jusqu'aux genoux, présumé être celui du père de l'artiste; il est représenté debout dans un jardin orné de statues; il a le coude appuyé sur un fragment d'architecture et retient d'une main un manteau de velours cramoisi. Son habillement de soie jaune fait ressortir la fraîcheur des carnations. La vérité des détails, l'heureuse harmonie des tons sont poussés au plus haut point dans ce tableau, qui surtout, sous le rapport du fini précieux, peut passer pour un modèle dans son genre.

H. 18, l. 14. T.

WICTOORS. (Jean)

66—Riche composition offrant le moment où Abraham, entouré de sa famille, se prosterne et rend grâces à Dieu à son arrivée sur la terre promise. Ce beau tableau de galerie, qui rappelle le faire de la belle tête que l'on admire au Musée royal, réunit à la finesse et à l'entente de la couleur une perfection de détails qui le placent au rang des meilleures productions de son auteur.

H. 66, l. 77. T.

WOUWERMANS. (Pierre)

67—Une foire de village, riche composition; d'un côté, sur des tréteaux, près d'un bâtiment ruiné, on voit des charlatans entourés de nombre d'assistans; de l'autre un marchand de mort au rats, un carrosse à deux chevaux

et une voiture de paysans. Cette composition se détache sur un ciel clair et nuagé. Ce tableau , qui peut être considéré comme un des meilleurs de ce peintre , réunit à une composition agréable le ton suave et vigoureux que l'on admire dans les ouvrages de son frère.

L. 21 , h. 17. B.

ZURBARAN. (François)

68—Le sujet de la charité humaine. Assise devant une muraille d'un ton harmonieux , une belle femme allaite un enfant nouveau né qu'elle tient sur ses genoux ; près d'elle sont deux autres enfans sur lesquels elle porte ses regards ; le fond laisse voir un ciel nébuleux. Ce tableau , d'une grande force d'effet dans son ensemble , offre dans les teintes lumineuses une couleur brillante qui rivalise avec la nature , et que fait encore ressortir le ton soutenu des ombres et des demi-teintes. Plusieurs connaisseurs ont aussi attribué ce tableau à *Murillos*.

h. 48 , l. 36. T.

PANINI. (Jean-Paul)

69—Deux tableaux très-riches de composition et de la belle manière du maître ; ils offrent l'un et l'autre divers monumens d'architecture ; le peintre a introduit dans l'un le sujet d'Apollon et Daphnée , et dans l'autre celui d'Apollon et Hyacinthe.

T. h. 18 , l. 14.

TABLEAUX PAR DIFFÉRENS MAITRES.

70—La Vierge tenant l'Enfant-Jésus et accompagné de Saint-Joseph. Tableau de l'école de *Paul Véronèse*.

71—Saint-Jean en buste ; école du *Guide*.

72—Esquisse d'après *Raphaël*; sujet de Joseph vendu par ses frères.

73 — La Vierge tenant l'Enfant - Jésus; manière de *Vandick*.

74 — Esquisse italienne; sujet de la présentation au temple.

75—Paysage orné de figures; tableau de l'école d'*Italie*.

76—Deux petits tableaux, anciennes vues de Paris.

77 — Un petit tableau d'une touche ferme et d'une bonne couleur; sujet de Tarquin et Lucrece. Attribué à *L. Del Spada*.

78—Deux pendans présumés de *Aniello del Falcone*, l'un offre le sujet de Judith coupant la tête d'Olopherne, l'autre la mort de Sisara.

79 — Le sujet de l'Assomption de la Vierge, d'après *Paul Véronèse*.

80—Une copie exécutée avec finesse; sujet des Lapithes et des Centaures aux noces de Pirithoüs et d'Hippodamie, d'après *Raphaël*.

81 — Une bonne et ancienne copie d'après la fameuse Descente de Croix du *Barroche*.

82—Les tableaux qui auraient pu être omis au présent Catalogue seront vendus sous ce numéro.

DESSINS MONTÉS.

83—Fragment de composition pour le sujet de Persée et Andromède; très-précieux dessin à la plume et au

bistre , sur papier blanc , où l'on admirera l'idéal de la forme et la hardiesse de la plume, par *Jules Romain*.

84—Un dessin plein de sentiment et de grâce, exécuté au crayon rouge , sur papier blanc , représentant la Vierge et l'Enfant-Jésus entourés de Chérubins , par le *Corrège*.

85 — Précieux croquis au crayon rouge , sur papier blanc, représentant une Sybille , par *André del Sarte*.

86 — Un dessin d'une grande force , à la plume , sur papier blanc , offrant une tête de femme vue de profil. L'on voit dans ce dessin , de *Sébastien del Piombo* , l'étude que cet artiste a fait des ouvrages de *Michel-Ange*.

87—Fragment de composition à la plume , par *S. del Piombo*.

88—Riche composition , sujet de la mort de Niobé et de sa famille ; dessin du plus grand caractère , sur papier blanc , à la plume , légèrement teinté , par le *Rosso*.

89—Deux figures au crayon rouge, touchées avec esprit, offrant des caricatures ; par *Annibal Carrache*.

90—Un dessin à la sanguine, sur papier blanc , offrant deux Saints agenouillés devant la Vierge et l'Enfant-Jésus, entourés d'une gloire , par *Louis Carrache*.

91 — Un précieux dessin au crayon rouge sur papier blanc , sujet de la Communion de St. - Jérôme , par le *Dominiquin*. On ne peut aller plus loin dans un dessin que l'artiste n'a été dans celui-ci sous le rapport de l'expression des figures , du dessin , des extrémités et des détails. Si quelque chose peut étonner ici , c'est l'achevé

parfait que l'on voit dans toutes ses parties ; on en peut conclure , qu'en le terminant de la sorte , le peintre a voulu en tirer un grand secours dans l'exécution de son tableau.

92—Précieux dessin à la plume , et de la plus belle manière du *Guerchin* , représentant un vieillard à longue barbe , vu en buste.

93—Paysage à la plume et au lavis , par *Tassi*.

94 — Deux paysages coloriés , par *Dughet* , dit *G. Poussin* ; ils offrent l'un et l'autre des sites pittoresques , mêlés de rochers , de cascades et de fabriques , et sont enrichis de figures.

95—Un dessin à la plume et au bistre sur papier blanc , sujet de la mort d'Hyacinthe. Le *Poussin* y a représenté Apollon tenant Hyacinthe entre ses bras ; il a accompagné ce groupe de plusieurs épisodes poétiques : sur le devant un Amour retient les chiens de chasse ; dans le fond on aperçoit les coursiers d'Apollon. Ce dessin, plein d'effet et d'expression , peut être considéré comme un des plus précieux de *Nicolas Poussin*.

96—Première pensée du paysage connu et gravé sous le titre des Solitaires , par le même.

97—Danse et fête en l'honneur du Dieu Pan , croquis par le même.

98—Une composition , sujet du repos de la Sainte-Famille , attribué au même.

99—Paysage à la plume et au bistre par *S. Bourdon*.

100—Une riche composition, offrant une place publique

d'une ville d'Italie où se passe une cérémonie ; dessin à la plume , sur papier blanc et au lavis , par *Claude Lorrain* ; il est remarquable par la force et l'intelligence de l'effet.

101 — Précieuse étude à la plume sur papier blanc , offrant un paysage où l'on remarque de belles masses d'arbres qui se détachent sur des fonds de montagnes. Quelques bestiaux groupés sur le devant animent ce dessin de *Claude Lorrain* , où l'on admire la grande marche et le sentiment de cet illustre paysagiste.

102 — Un dessin très-précieux , à la plume et à l'encre de la Chine , sur vélin ; il offre une riche composition , sujet du serpent d'airain , par *Lafage*.

103 — Un dessin capital , sujet d'une course de chevaux , dans le bois de Vincennes , par le *Paon*.

104 — Un dessin capital et de la meilleure manière de *J. Vernet* , offrant un paysage au bord de la mer. Ce paysage très-riche et très-varié dans ses plans , est orné de fabriques , de montagnes , d'arbres et de plantes. Plusieurs figures animent la composition. On ne peut trouver rien de mieux que ce dessin , dans son genre.

105 — Deux jolies gouaches offrant des vues de jardin , ornées de figures , par *Moreau*.

106 — Sujet de la Tentation de St.-Antoine , à la plume et au lavis , sur papier bleu , rehaussé de blanc , par *Ménageot*.

107 — Première pensée du sujet de la mort de Socrate ,

par M. *David*. Ce dessin est traité au crayon mêlé de plume et de lavis à l'encre de la Chine , sur papier blanc. Ce précieux dessin, dont la composition diffère dans plusieurs détails de celle du tableau, ne paraîtra peut-être pas inférieur sous ce rapport à ce dernier. Sans vouloir établir un jugement à cet égard , nous croyons pouvoir dire que ce dessin sera toujours d'un grand intérêt ; que le sentiment y est porté à un très-haut point, et qu'il ne peut manquer d'être admiré des artistes et des connaisseurs.

108—Un autre beau dessin , remarquable par la science et la simplicité de l'exécution , offrant un groupe de trois figures pour le sujet du combat des Horaces , *par le même*.

109 — Quatre têtes dessinées à la plume sur papier blanc , *par le même*.

100—Riche composition , offrant un paysage orné de fabriques et de figures , par M. *Thibault*.

111 — Deux précieux dessins à l'aquarelle sur parchemin , représentant des fleurs ; l'une est le lilas de Perse ; l'autre , nommé le Galant du jour , par M. *Redouté*.

112 -- Très - bon dessin à la pierre noire sur papier blanc , sujet de Sainte-Famille , d'après *Raphaël*. Ce dessin nous semble de la main de M. *Wicar*.

113 — Un beau dessin à la plume légèrement lavé au bistre , représentant Philippe II à cheval. Ce dessin capital, qui dans son genre peut être regardé comme un chef-d'œuvre, est de *P. P. Rubens*, et provient de la riche collection de l'empereur , n°. 292 ; il est monté sous glace.

114—Dessin capital , représentant une marche d'animaux au milieu d'un paysage montagneux. Ce dessin , par *Nicolas Berghem* , finement exécuté au fusin sur papier blanc , provient du fameux cabinet de M. *Randon de Boisset* , n^o. 311 du Catalogue; il est gravé par *Huquier* , sous le titre , *marche d'animaux*.

115 — Très-riche composition , sujet historique , par *Rembrandt*.

116—Aquarelle gouachée , représentant un cosaque à cheval , par *Horlvschy*.

DESSINS EN FEUILLES.

117—Sept dessins par *J. Romain* , *Daniel de Volterre* , *Polidore* , *Carrache* , etc. etc.

118—Quatre dessins , paysages et marines , attribués à *Claude Gelée* , *Carrache* , etc. etc.

119—Quatre dessins , par le *Schidonne* , dont un au crayon rouge.

120—Six dessins en quatre feuilles , par *Rembrandt* et *Hollar*.

121—Onze dessins en trois feuilles , par *divers maîtres Italiens*.

122 — Six dessins , dont un par *Raimond* , un par *Hackert* , et deux par *Menageot*.

123—Six dessins , -paysages attribués au *Claude* et au *Carrache*.

124 — Quatre dessins attribués au *Poussin* , savoir : un fragment de composition à la plume , un paysage avec figures , et deux sujets du mariage de la Vierge.

125—Cinq dessins en trois feuilles , dont quatre attribués au *Poussin* , savoir : un paysage à la plume de roseau , trois études sur une même feuille et un satyre attribué au *Carrache*.

126 — trois dessins croquis , attribués à *Maes* et à *Rembrandt*.

127—Deux figures de *Nayades* , sur papier bleu , rehaussées de blanc , par *Menageot*.

128— Un lots de sept dessins et croquis à la plume , sujet divers , attribués à *Zuccharo* , *Polidore* , *Jules Romain* , etc. etc.

TABATIÈRES.

129—Tabatière d'écaille noire, forme ronde, avec gorge d'or, ornée du portrait de Louis XIV, en émail, par *Petitot*, et entourage au fixé, d'un sujet allégorique.

130—Une autre tabatière d'écaille noire, forme carrée, avec portrait d'un guerrier cuirassé, en émail, attribué par les uns à *Bordier*, et par les autres à *Chatillon*. La beauté de la chevelure ; la régularité du pointillé, le ton de couleur et la finesse de tous les détails, nous font pencher à le croire de *Bordier*. Ce portrait est présumé être celui du duc d'Enghein.

131 — Autre tabatière de forme ronde , en écaille , doublée en or , monture de Vachette , avec le portrait de Pope ; grand émail dont le large de l'exécution répond à la beauté de la couleur.

132 — Autre tabatière d'écaille de forme ronde , ornée du portrait en émail d'un personnage très - connu , par *M. Soiron fils* , d'après *M. Isabey* , ledit portrait dans son riche cadre en or émaillé , dit à reverbère , ouvrage soigné de *M. Vachette*.

133 — Autre tabatière d'écaille , de forme ronde , ornée d'un beau médaillon peint à l'huile , offrant un site d'Italie , traversé par une rivière , recouvert en partie par de grands arbres d'un beau feuiller. Quelques figures et des bestiaux animent ce paysage , regardé par quelques personnes comme étant de *Courtois* , et par le plus grand nombre , comme de *Claude Lorrain*.

134 — Autre tabatière d'écaille noire , de forme ronde avec camée , présumée antique , sujet d'Hercule ; l'épaule droite a été cassée.

135 — Tabatière d'écaille de forme carrée , ornée d'un camée , sujet d'une Erigone , agate onix à quatre couches.

136 — Tabatière d'écaille ronde , avec plaque d'agate orientale rubannée.

137 — Petite boîte de femme , aussi en écaille , avec plaque d'agate orientale.

138 — Portrait de femme , miniature touchée avec beaucoup d'esprit et de liberté , par *Hall* , dans son cadre de cuivre ciselé , doré au mat.

BAGUES ET ÉPINGLES.

139 — Précieux camée sardoine onix , sujet d'une femme debout , le haut du corps , la chlamide et les pieds du plus beau blanc ; elle avance la main droite , et a le doigt de la gauche à son oreille , comme pour indiquer le silence ou le secret.

140 — Sardoine orientale accidentée au milieu , par la nature , d'une tête de guerrier , casquée et radiée , qui ressort sur un fond blanc ; morceau précieux , rare et unique en son genre.

141 — Un grenat Syrien , travail en relief , du quinzième siècle , et offrant soit Didon soit Lucrèce qui se poignarde ; la tête a beaucoup d'expression.

142 — Cornaline , sujet d'un sacrifice , précieux ouvrage en creux , par *Piklers*.

143 — Portrait d'un Empereur , camée d'un beau travail sur agate saphirine.

144 — Agate onix à quatre couches , dite cabochon , dont la régularité des zones annonce l'ouvrage de la nature et non celui de l'art.

145 — Une turquoise d'ancienne roche , montée en épingle.

146 — Une ovale , *idem*.

147 — Un saphir , *idem*.

ARTICLES DIVERS.

148—Deux belles tablettes en écaille, avec dessins en or dit piqué.

149—Deux dessus de boîte en écaille, l'une avec dessus d'un éléphant, et l'autre avec paysage précieux ; ouvrage en or et argent dit coulé.

150—Très-beau dessus de boîte, offrant un héron dans des roseaux, tenant une couleuvre dans son bec ; ouvrage remarquable dit coulé.

151—Buste d'Épicure ; bronze sur son socle de marbre.

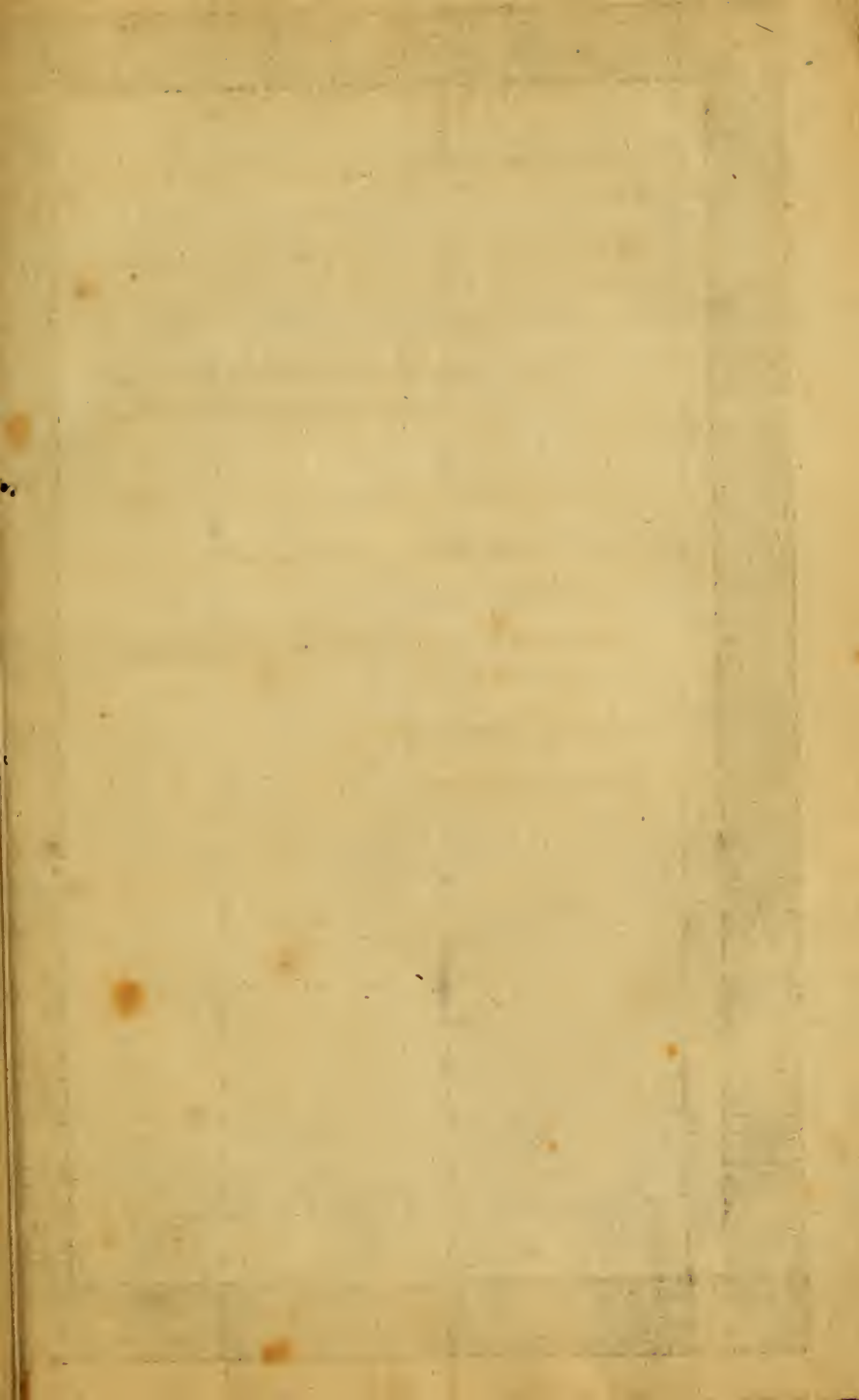
152—Deux couteaux à manches d'aventurine ; une des lames est en argent.

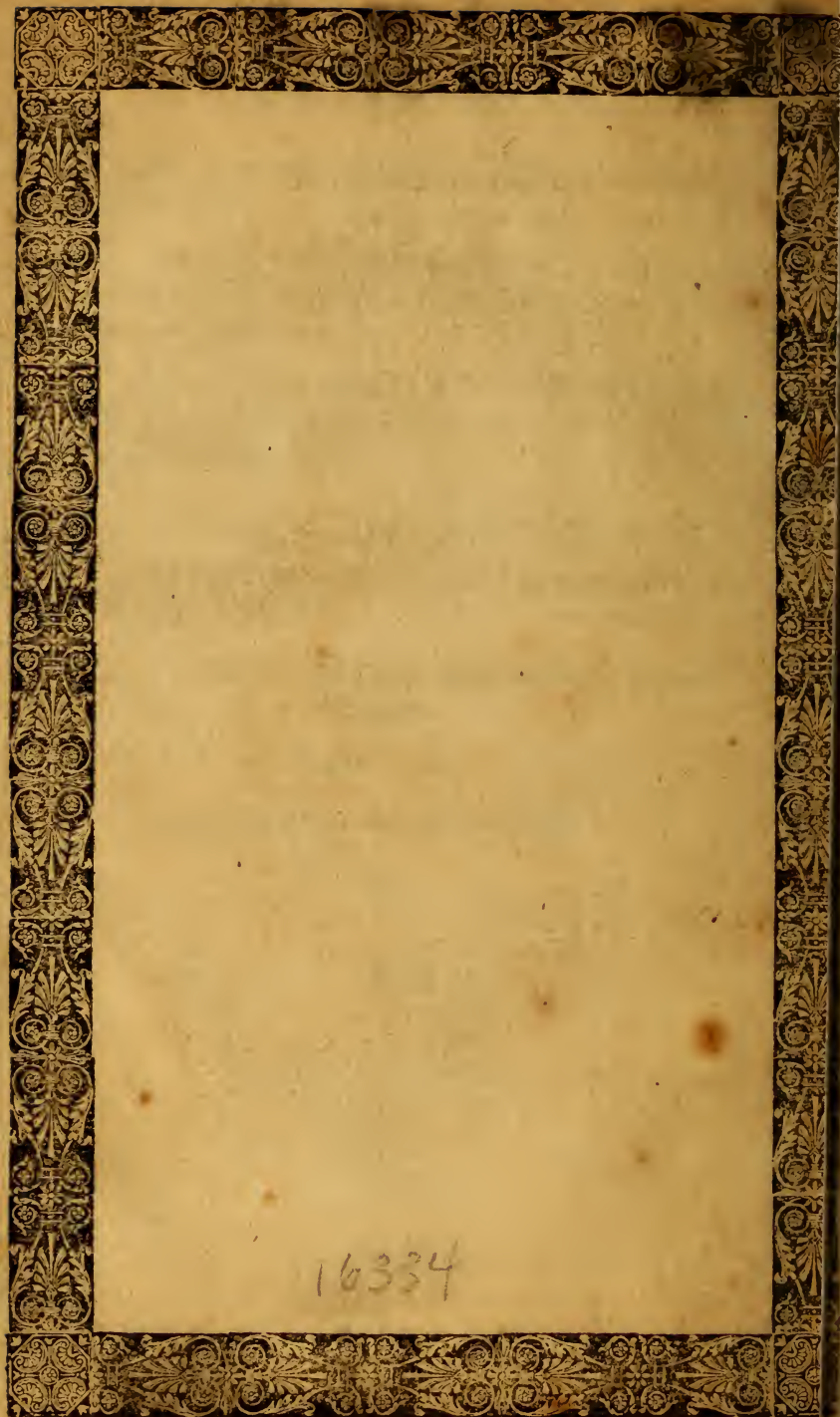
153—Plusieurs lots d'outre-mer de différens numéros, qui seront vendus et détaillés.

154—Plusieurs lots de bordures.

155—Articles qui auraient pu être omis.

FIN.





16334